

DANS

VOOR

KINDEREN

2022 - 2023

deStilte





Een waarheid, omdat het gedrukt staat

Veranderen, de een-en-twintigste eeuw snakt ernaar. Obama kwam erdoor aan de macht in 2009. Uiteindelijk was die Change door de gepolariseerde politiek niet veel meer dan kleingeld.

Wat willen we veranderen? Voor wie en waartoe? Jonge studenten op kunstopleidingen willen als vanouds iets anders. Iets beters. Maar wat is beter?

Comfortabeler? Eerlijker? Mooier? Ten opzichte waarvan?

Is 'anders' wellicht een doel op zich?

Als mens willen we ons ontwikkelen. Nieuwe inzichten krijgen, begrijpen, ontdekken. Ontdekkingen delen, nieuwe inzichten doorgronden en uitdragen. Begrijpen: onszelf begrijpen, de ander begrijpen. Overeenkomsten en verschillen ervaren.

Sommigen hebben daar een competitie voor nodig, strijd, winnaars en verliezers. Anderen hebben genoeg aan zichzelf.

Wat motiveert ons? Wat inspireert ons?

Hebben we een beloning nodig om ons te ontwikkelen? Hebben we het nodig ons af te zetten om tot iets te komen? Moeten we zoeken naar verschillen? Verschillen in opvattingen, verschillen in ervaringen, verschillen in instellingen.

Je nergens mee vergelijken, brengt het geluk dichterbij denk ik.

Mijn nichtje kan zelf T-shirts bedrukken.

Ik zei dat ik haar een lading oneliners, aforismen en uitspraken zou bezorgen.

Na de wanhoopskreet van Macbeth 'Life is a tale. Told by an idiot. Full of sound and fury. Signifying nothing.' viel ik droog.

Ben Vautier's 'I don't want to do art. I want to be happy.' en 'Mourir, c'est facile' had ik al tot op de draad versleten.

Nu kom ik met mijn eigen controversie 'Ik wil hetzelfde, maar dan anders.'

Dat is ie.

Drukken maar.

Breda, 12 oktober 2021
Jack Timmermans
artistiek directeur de Stille

missie

Met dans die tot de verbeelding spreekt heeft de Stille de ambitie om zich wereldwijd te profileren op het gebied van moderne dans voor kinderen. Ieder kind heeft recht op een binnenwereld, waarin beleving, verwondering en fantasie persoonlijke vrijheid oproepen.

Een dansvoorstelling van de Stilte laat ruimte voor meerdere perspectieven, nodigt uit tot zelfreflectie en uitwisseling.

In *Iemand stelt de vraag* schrijft Remco Campert
 jezelf een vraag stellen
 daarmee begint verzet
 en dan die vraag aan een ander stellen.

de Stille wil hier graag iets aan toevoegen. Een vraag aan jezelf leidt niet alleen tot verzet, maar ook tot eigen initiatief, tot zelfinzicht, tot verdieping en tot uitwisseling door de vraag aansluitend aan een ander te stellen.

Het gezelschap telt 13 dansers en presenteert jaarlijks honderden voorstellingen, dansduetten en workshops.

de Stille vindt het van belang dat zoveel mogelijk kinderen, regionaal, nationaal en internationaal, in aanraking komen met de producties en dansactiviteiten van het gezelschap.

de Stille is opgenomen in de landelijke BasisInfrastructuur 2021-2024.

visie

de Stille kiest voor dans op het hoogste niveau als non-verbale taal die ruimte laat voor een eigen interpretatie. In een voorstelling kan een kind meeleven in een andere wereld, zonder de angst te ervaren die zich in direct contact met die wereld voordoet. Het krijgt de mogelijkheid zijn leefruimte te vergroten, zijn sociale vooringenomenheid te overwinnen en tolerantie te betrachten. de Stille beschouwt de eerste kennismaking als cruciaal: eenmaal geraakt door kunst, kan de liefde voor altijd bezit nemen van de jonge toeschouwer. de Stille kiest voor kunst die ruimte laat, die het wit tussen de regels laat lezen. Die de stilte respecteert.

internationaal

Het gezelschap is een graag geziene gast op buitenlandse podia. Inmiddels hebben 43 landen kennisgemaakt met voorstellingen van de Stilte.

In het Europese project MAPPING werkt de Stille samen met 18 gezelschappen en festivals uit 17 Europese landen. Samen geven we impuls aan voorstellingen voor de allerkleinsten.

speelschema

[illegible]

de Troostprijs

7+ familievoorstelling

grote zaal en middenzaal reprise met live muziek

"Van de maan af gezien, zijn we allen even groot"

Multatuli, Idee 155

Als we kijken naar de sterren aan de hemel, zijn mensen klein en onbelangrijk.

Dat kan niet! Dus maken we van onszelf sterren.

We houden toespraken, we maken erepodia. We slaan elkaar op de schouders en belonen elkaar met prijzen. We benoemen onszelf tot winnaars. We delen lintjes uit, medailles, bekers. We bouwen prijzenkasten tot aan het plafond onder het motto 'The sky is the limit'.

En toch.... En toch zijn en blijven we nietige wezens in een overweldigend universum met een schaduwzijde. Elke prijs is een troostprijs.

- 6 Humor en relativeringsvermogen maken van de Troostprijs een ode aan de menselijke maat. De kleinste mens ooit was 54 centimeter, de langste mens 2 meter 72. Van de maan af gezien even lang. Met piano, cello, zang en dans vieren we, ver verwijderd van sterren en planeten, de beperkte houdbaarheid van eeuwige roem in een choreografie van Jack Timmermans.

choreografie Jack Timmermans

dans Donna Scholten, Chiara Aldorisio,
Gianmarco Stefanelli, n.n.b.

compositie Martin Fondse

muziek Martin Fondse (toetsen) en Margriet Sjoerdsma (zang)

kostuums Czakon

licht Pink Steenvoorden – Einstein Design

decor Jack Timmermans

duur 55 minuten

speelvlak 10 x 10 x 5 meter

gezelschap 4 dansers, 1 zangeres, 2 musici, 2 technici

speelperiode februari 2023 t/m mei 2023

geschikt voor groep 3 t/m 8 primair onderwijs en
het voortgezet onderwijs

capaciteit 350-400 toeschouwers

boekingen jan@destilte.nl



Mankind

6+ familievoorstelling

kleine zaal avondprogrammering reprise met live muziek

coproductie van de Stille en stichting Paul van Kemenade

dansen tussen boeken

De mensheid is in de Engelse taal een mooi samengesteld woord, MANKIND. Man en kind tegelijk, nooit volwassen, in de groei, onderweg. De evolutie heeft ons gebracht waar we nu zijn. We denken te weten wie we zijn. We denken te weten waar we vandaan komen.

Maar waar gaan we naartoe? Op zoek naar dat antwoord kunnen we de boeken openslaan. En dan?

We bouwen en breken, klimmen en dalen, maken ruimte voor onszelf en voor anderen. Met vallen en opstaan gaan we vooruit, van generatie op generatie. Zonder te weten waar het eindigt.

‘Wat een lef om met zulke minimale middelen de nooit voltooide ontwikkeling van de mensheid (mankind) te verbeelden. Gewoon door een stel oude Winkler-Prinsen op een stapel te leggen of om te duwen. Voor kinderen een grappig, intrigerend spel, voor volwassenen een symbolische verhandeling. Knap.’

– Francine van der Wiel, *NRC* ★★★★★

‘Zelden gaan ernst en humor zó mooi samen.’

– Mirjam van der Linden, *de Volkskrant* ★★★★★

choreografie Jack Timmermans

dans Mirella Castagna de Almeida, Alex Havadi-Nagy, Donna Scholten

muziek Paul van Kemenade (saxofoon) en Stevko Busch (piano)

kostuums Joost van Wijmen

licht Uri Rapaport

duur 50 minuten

speelvlak 9 x 9 x 5 meter

gezelschap 3 dansers, 2 musici, 1 technicus

speelperiode januari 2023 t/m maart 2023

geschikt voor groep 3 t/m 8 primair onderwijs en het voortgezet onderwijs

capaciteit 250 toeschouwers

boekingen jan@destilte.nl



de Tijd Loopt

4+ familievoorstelling

kleine zaal **nieuw**

Hoe laat is het? Is dit het juiste moment? Heb je tijd voor mij? Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet? Kun je een moment wachten? Maar hoe lang duurt een moment? Kun je het sneller? Over een half moment? Ik heb net wat tijd bespaard. Maar betekent dat dat ik het later kan gebruiken?

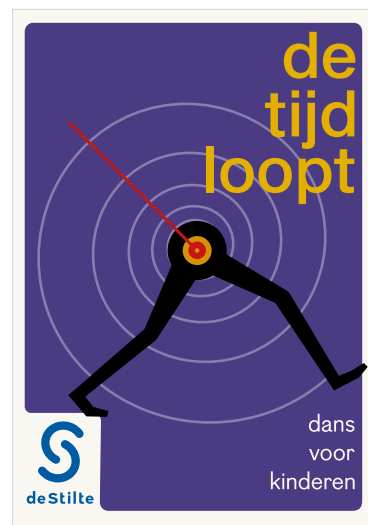
Nu of later? Verleden en toekomst. Gisteren en morgen. De klok tikt. De wereld draait. De seizoenen verschuiven. Iedereen beleeft de tijd op zijn eigen manier. Je voelt de tijd verstrijken. Soms razendsnel, soms heel traag. Maar kun je de tijd zien? Hoe ziet het eruit? Is tijd een duidelijke lijn van het ene punt naar het andere? Of is het een cirkel die ronddraait en steeds weer op dezelfde plek terugkomt?

Voel je welkom om de dansers te volgen in hun reis door de tijd. Grijp de kans om een heel bijzonder universum te bezoeken, met een caleidoscoop van verschillende beelden, bewegingen en verdraaide situaties. Gebruik je fantasie en sta jezelf toe om je eigen denkbeeldige wereld te creëren. En hopelijk kunnen we samen de tijd even stilzetten en gewoon in het moment blijven.

10

'De levendige voorstellingen, waarin dans de verbeelding prikkelt, zijn een verrijking van het jeugddanslandschap.'
– Anita Twaalfhoven, *Trouw*

choreografie Lidia Wos
dans Mirella Castagna de Almeida, Alex Havadi-Nagy, Wiktoria Czakon
muziek Peter Lunow
kostuums Czakon
licht Pink Steenvoorden – Einstein Design
decor Bert Vogels
duur 45 minuten
speelvlak 9 x 9 x 5 meter
gezelschap 3 dansers, 1 technicus
speelperiode oktober 2022 t/m februari 2023
geschied voor groep 1 t/m 4 primair onderwijs
capaciteit 200 toeschouwers
boekingen openbare voorstellingen
Theaterbureau Slot – info@totslot.nl
boekingen schoolvoorstellingen jan@destilte.nl



Voor de draad ermee

3+ familievoorstelling

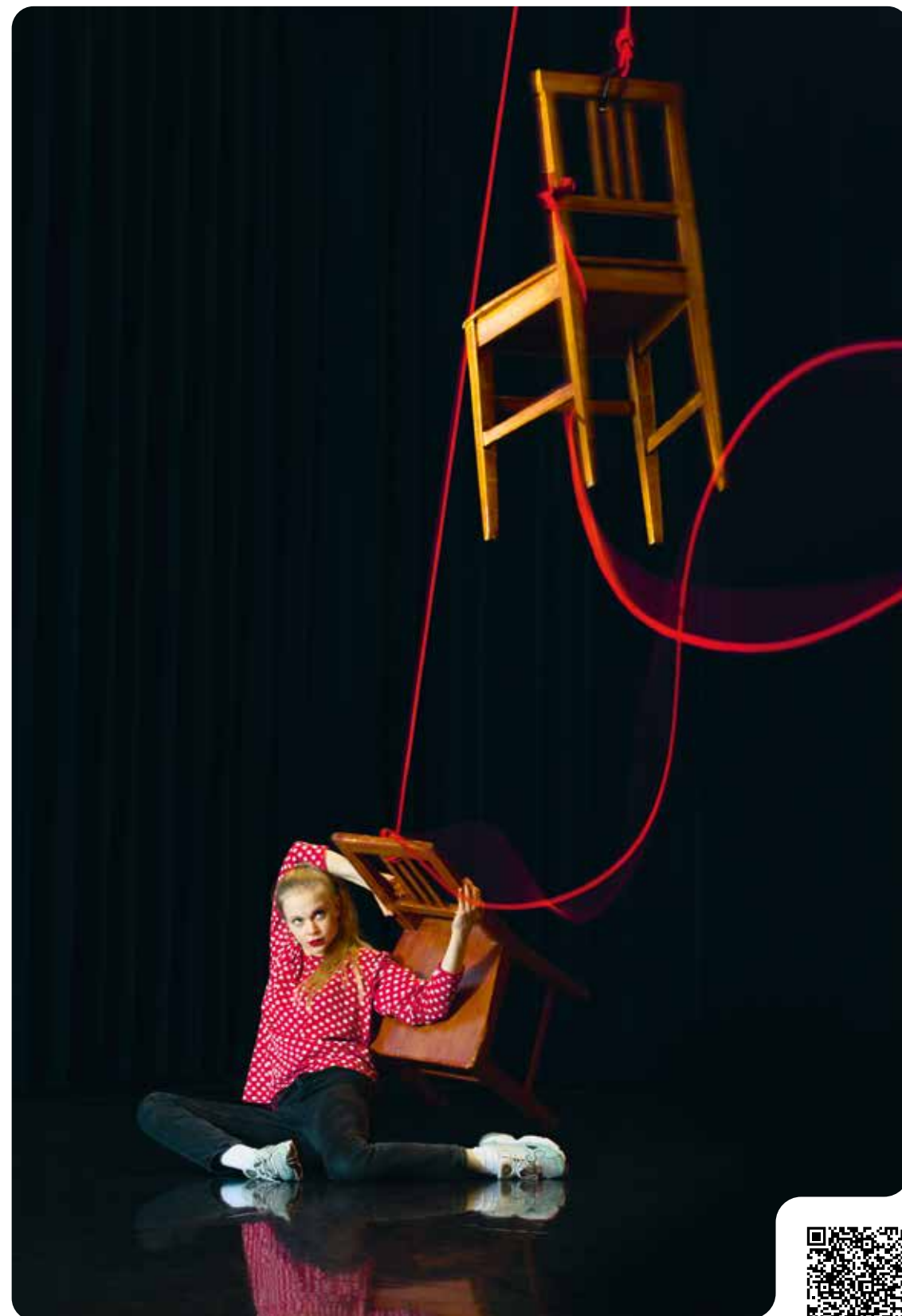
kleine zaal nieuw

Hoe innig zijn we met elkaar verbonden? In een leven dat begint met een navelstreng en draadloos eindigt, zijn mensen verbonden met elkaar. Hoe lopen al die lijntjes in een wereld waarin we soms anderhalve meter afstand nemen, maar net zo vaak op elkaars tenen kunnen staan? Voor de draad ermee!

Een jongen en een meisje worden wakker in een labyrint van lijnen en draden. Touwtje trekkend worden voorwerpen als stoelen en lampen tevoorschijn getoverd. Als ze in de kluwen verstrikt raken, weten ze zichzelf te bevrijden en aan het langste eind te trekken. Want hoe verwarrend het leven ook kan zijn, er is altijd een uitweg. Ook als je vastzit aan elkaar.

12

choreografie Jack Timmermans en Femke Somerwil
muziek Stevko Busch
kostuums Czakon
licht Pink Steenvoorden – Einstein Design
decor Jack Timmermans
duur 50 minuten
speelvlak 9 x 9 x 5 meter
gezelschap 2 dansers, 1 technicus
speelperiode april 2023 t/m mei 2023
geschikt voor groep 1 t/m 4 primair onderwijs
capaciteit 250 toeschouwers
boekingen jan@destilte.nl



Wacht 's Even

voor de allerkleinsten vanaf 6 maanden – 5 jaar

toneel op toneel reprise ook mogelijk met live muziek

Een wereld ontvouwt zich uit een bouwpakket. Sneeuwwitte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even ... Is hier iemand?

Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen ...

Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen.

Wacht 's even ... blijf maar lekker wie je bent.

Dansers van het eerste uur Gertien Bergstra en Femke Somerwil creëren in het kader van het Europese onderzoeksproject MAPPING een voorstelling voor kinderen vanaf een half jaar. Met de wonderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd in een nieuwe omgeving die op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

‘De pianoklanken van Jeroen van Vliet, die een nieuwe compositie maakte, zijn rustig en sereen.’ – Mirjam van der Linden, *Dans Magazine*

‘Leon en Julia reageerden ronduit positief op hun eerste danstheatervoorstelling. En helemaal toen na afloop bleek dat ze nog even met de dansers het podium op mochten om met de vreemde attributen te spelen.’ – Martijn Schraven – *BN/de Stem*

choreografie Gertien Bergstra en Femke Somerwil

dans Donna Scholten en Kaia Vercammen

muziek Jeroen van Vliet (piano)

kostuums Czakon

licht Twan Mensen en Rob Touwslager

decor Bert Vogels

duur 40 minuten

vloeroppervlak 9 x 9 meter

speelvlak 5 x 6 x 4 meter

gezelschap 2 dansers, 1 technicus

gezelschap met live muziek 2 dansers, 1 pianist, 1 technicus

speelperiode september 2022 t/m juni 2023

speelperiode met live muziek februari 2023 t/m juni 2023

geschied voor speciaal onderwijs, voorschool, peuteropvang, kinderdagopvang, en groep 1 en 2 primair onderwijs

capaciteit 55 toeschouwers

boekingen onderwijs jan@destiltel.nl

boekingen openbare voorstellingen Vanaf2 - Saskia Postma
saskia@vanaf2.nl



Oor/Sprong

8+ familievoorstelling in kerken nieuw met live muziek

in coproductie met Cappella Pratensis

Een sprong in het heden met middeleeuwse muziek en hedendaagse dans.

Wie de zang van Cappella Pratensis wil karakteriseren, komt snel met het woord polyfonie. Verschillende stemmen die samen een geheel vormen. En deze oorspronkelijke muziekstijl draagt direct het kenmerk in zich dat onze wereld tekent: een veelheid aan stemmen die een eenheid vormt. Dat die eenheid niet gemakkelijk tot stand komt en vraagt om aardig wat inspanning is bekend. Door de eeuwen heen is het anders zijn dan anderen voor velen onacceptabel. Toch is juist het erkennen van dit onderscheid een voorwaarde om in vrede met elkaar te leven.

In *Oor/Sprong* geven twee liederen van Pierre de la Rue en een lied van Dufay kleur aan deze wijze van samenzang. In het verschil treffen de zangers elkaar. In de dans van de Stilte wordt die voorwaarde vertaald in het begroeten en het ontmoeten van elkaar. Juist de verschillen maken de wereld om ons heen veelkleurig en divers. Hoe komen we samen, hoe behouden we onze identiteit?

- 16 Hoe brengen we letterlijk en figuurlijk de losse onderdelen in harmonie met elkaar? Angst voor het nieuwe, angst voor het verliezen van de eigen identiteit zet de tijd en de ontwikkeling stil. In gebouwen met een geschiedenis springen Cappella Pratensis, de Stilte en harpist Remy van Kesteren van het verleden naar het heden met het oog op een toekomst die ruimte laat voor de ontmoeting. Voor wie de vrijheid omarmt, is de ander een partner en geen vreemdeling.

choreografie Jack Timmermans

muzikale leiding Peter de Laurentiis, Stratton Bull

harp Remy van Kesteren

kostuums Czakon

dans de Stilte Ivar Draaisma, Carlotta Brogi, Catarina Paiva, Mara Arts, Pilvi Kuronen, Gleen Orlando Mardenborough

zang Cappella Pratensis Bram Trouwborst, Tim Braithwaite, Pieter de Moor, Peter de Laurentiis, Korneel van Neste, Grantley McDonald, Andrew Hallock

duur 45 minuten

gezelschap 5 dansers, 4 zangers, 1 harpist, 1 technicus, 1 productiemedewerker

speelperiode 15 t/m 27 november 2022 en 2 t/m 29 januari 2023

geschikt voor groep 5 t/m 8 primair onderwijs

capaciteit 80-130 toeschouwers

boekingen jan@destilte.nl



(...) "na afloop klinkt er een luid en gemeend applaus voor Oor/Sprong, die middeleeuwse muziek en hedendaagse dans aan elkaar koppelt. Jolie Timmer (9) heeft ervan genoten. „Nee, ik heb zelf geen verhaal kunnen verzinnen. Dat was niet erg. Ik vond de bewegingen mooi. En het zingen was zó knap. Zoiets had ik nog nooit gehoord.”

– Jolie Timmer, *Brabants Dagblad*

‘Je komt letterlijk ogen en oren tekort.’

– René van Peer, *Eindhovens Dagblad*

‘Polyfonie wordt gezien als moeilijk. Wij vinden dat het bredere belangstelling verdient.’

– Stratton Bull, artistiek leider Cappella Pratensis



Do-re-mi-ka-do

2+ familievoorstelling

toneel op toneel reprise met live muziek

De kleur van klank

Het ritme is een kloppend hart. Een cadans die ons in beweging zet.

Een lichaam dat tikt, een mond die hapt, een buik die bolt, een voet die stapt.
De muziek reageert op de dans, de dans reageert op de muziek.

Een dialoog van strijd en vriendschap.

Do-re-mi-ka-do. Kado? Cadeau? Zit er een cadeau in de doos?

De klank wordt kleur, de dans muziek, de wereld een fleurig avontuur.

We maken er een feest van.

18

makers Jenia Kasatkina en Helene Jank
choreografie Jenia Kasatkina
dans Kaia Vercammen, Gianmarco Stefanelli, Donna Scholten, Mirella de Almeida Castagna, Alex Havadi-Nagy
muziek Helene Jank
kostuums Jenia Kasatkina
licht Ellen Knops
decor Ellen Knops en Jenia Kasatkina
duur 40 minuten
vloeroppervlak 9 x 9 x 5 meter, toneel op toneel
speelvlak 6 x 6 meter
gezelschap 1 danser, 1 musicus, 1 technicus
speelperiode oktober t/m november 2022, februari t/m april 2023
geschikt voor speciaal onderwijs, voorschool, peuteropvang, kinderdagopvang, groep 1 t/m 4 primair onderwijs
capaciteit 70 toeschouwers
boekingen jan@destilte.nl



HiHaHuttenbouwers

2+ familievoorstelling

toneel op toneel ook op repertoire ook mogelijk met live muziek

Een fantasierijk duet in een intieme omgeving.

Midden op een blauwe wei met schapenwolken staat een ... , ja, wat staat er eigenlijk? Omdat niemand weet wat het is, noemen we het een bed, een berg, een flat en alles wat in je opkomt. Heel subtiel ontluiken de verhalen. Er verschijnen een mannetje en een vrouwtje. Met HiHaHuttenbouwers trakteert de Stille jong en oud op een fantasierijk beeldverhaal in een intieme omgeving.

choreografie Jack Timmermans en Jack Gallagher

muziek Mete Erker en Jeroen van Vliet

speelperiode met live muziek november 2022 t/m januari 2023

speelperiode zonder live muziek september 2022 t/m juni 2023



20

Vliegende Koe

4+ familievoorstelling

kleine zaal ook op repertoire

Een pond veren vliegt niet
als er geen vogel in zit.

Bert Schierbeek

Spelen is leuk en ernstig tegelijk. Als je er helemaal in opgaat, kan alles. Twee meisjes en een jongen gaan op de vleugels van de verbeelding de strijd aan met elkaar. Wie speelt met wie als je met zijn drieën bent?

choreografie Jack Timmermans

muziek Phil Martin (Timothy van der Holst)

speelperiode op aanvraag via jan@destilte.nl



1-2tjes

alle leeftijden

dans op school

een ontmoeting van twee dansers

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,5 x 3,5 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdspanne van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan je dubbel beleven in de workshop die erop volgt.

de Stille heeft meerdere duetten op repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen in choreografieën van Jack Timmermans, Gertien Bergstra/Femke Somerwil en Lidia Vos.

22

choreografie Jack Timmermans, Somerberg en Lidia Vos
duur 60 minuten (duet 10 minuten, workshop 50 minuten)
vroegste aanvangstijd 10:00 uur
pauze tussen de 2e en 3e presentatie minimaal 1 uur
ruimte speelzaal of gymzaal
benodigde ruimte minimaal 6 x 10 meter
speelvlak 3,5 x 3,5 meter
gezelschap 2 dansers en 1 workshopleider
speelperiode september 2022 t/m juni 2023
geschied voor kinderopvang, groep 1 t/m 8 primair onderwijs en voortgezet onderwijs
capaciteit 35 toeschouwers
maximum aantal presentaties per dag 3
boekingen jan@destilte.nl





prijzen

theater / openbaar

	live muziek		tarief	uitvoerenden	toeschouwers	boekingen
de Troostprijs	●	7+ familievoorstelling	€ 1.500 uitkoop	7	350 - 400	de Stilde jan@destilte.nl
Mankind	●	6+ familievoorstelling	€ 1.000 uitkoop	5	250	de Stilde jan@destilte.nl
de Tijd Loopt		4+	€ 1.000 uitkoop	3	200	Theaterbureau Slot info@totslot.nl
Voor de draad ermee		3+ familievoorstelling	€ 750 uitkoop	2	250	de Stilde jan@destilte.nl
Wacht 's Even		1/2 - 5 jaar	€ 700 dagprijs	2	55	Vanaf2 saskia@vanaf2.nl
Wacht 's Even	●	1/2 - 5 jaar	€ 1.200 dagprijs	3	55	Vanaf2 saskia@vanaf2.nl
Oor/Sprong	●	8+ familievoorstelling	op aanvraag dagprijs	12	80-130	de Stilde jan@destilte.nl
Do-re-mi-ka-do	●	2+	€ 750 uitkoop	2	70	de Stilde jan@destilte.nl
HiHaHuttenbouwers		2+	€ 800 uitkoop	2	80	de Stilde jan@destilte.nl
HiHaHuttenbouwers	●	2+	€ 1.200 uitkoop	3	80	de Stilde jan@destilte.nl
Vliegende Koe		4+ familievoorstelling	€ 1.000 uitkoop	3	250	de Stilde jan@destilte.nl

tarieven zijn inclusief reiskosten en exclusief 7% auteursrecht en 9% btw

onderwijs

voorschoolse educatie, speciaal onderwijs, primair onderwijs en voortgezet onderwijs

	live muziek	voorst. per dag		uitvoerenden		toeschouwers	boekingen
		1	2				
de Troostprijs	●	€ 1.450	€ 2.700	7	PO / VO	350	de Stilde jan@destilte.nl
Mankind	●	€ 950	€ 1.700	5	PO / VO	250	de Stilde jan@destilte.nl
de Tijd Loopt		€ 900	€ 1.700	3	PO	200	Theaterbureau Slot info@totslot.nl
Voor de Draad Ermee		€ 650	€ 1.150	2	VE / PO / SO	250	de Stilde jan@destilte.nl
Wacht 's Even		€ 700	€ 700	2	VE / PO / SO	55	Vanaf2 saskia@vanaf2.nl
Wacht 's Even	●	€ 1.200	€ 1.200	3	VE / PO / SO	55	Vanaf2 saskia@vanaf2.nl
Oor / Sprong	●	op aanvraag		12	PO	80 -130	de Stilde jan@destilte.nl
Do-re-mi-ka-do	●	€ 650	€ 1.150	2	VE / PO / SO	70	de Stilde jan@destilte.nl
HiHaHuttenbouwers		€ 750	€ 1.300	2	VE / PO / SO	80	de Stilde jan@destilte.nl
HiHaHuttenbouwers	●	€ 1.100	€ 1.900	3	VE / PO / SO	80	de Stilde jan@destilte.nl
Vliegende Koe		€ 900	€ 1.700	3	PO	250	de Stilde jan@destilte.nl

tarieven zijn inclusief reiskosten en exclusief 9% btw

openbaar onderwijs

	voorstellingen per dag				toeschouwers	boekingen
	1	2	3			
1-2tjes	€ 350	€ 475	€ 650	VE / PO / SO / VO	35	de Stilde jan@destilte.nl

tarieven zijn inclusief reiskosten en exclusief 9% btw



in het onderwijs

Lichaamstaal gaat vooraf aan woorden. Toch is het onderwijs vaak toegespitst op aangeleerde verbale vaardigheden. Dans sluit aan bij de natuurlijke drang om te bewegen. Het spelenderwijs beleven van kunst doet vragen rijzen, prikkelt de verbeelding, wakkert een dialoog aan. Het leidt uiteindelijk tot een kritische blik, tot zelfreflectie en een empathische houding. Met dans komen leerlingen in aanraking met zichzelf, de ander en hun omgeving.

Goed voorbeeld doet goed volgen. De educatieve medewerkers van de Stilte verzorgen voorbereidende en verwerkende lessen voor kinderen van 2 tot 18 jaar en bijscholing aan pedagogisch medewerkers en leerkrachten. Ons digitale lesmateriaal geeft leerkrachten handvatten in de begeleiding van kinderen bij het beleven en verwerken van een voorstelling.

in het theater

Bij openbare voorstellingen biedt de Stilte een gratis workshop aan. In een workshop ervaren kinderen de wereld van een danser en het spel van de voorstelling.

team educatie

Jan Schaerlackens

coördinator educatie

jan.schaerlackens@destilte.nl

Susanne Driedijk

coördinator KDV en BSO

susanne@destilte.nl

Marinka Korff

coördinator PO

marinka@destilte.nl

Eva Holtzer

coördinator VO en 1-2tjes

eva@destilte.nl

artistiek team



Jack Timmermans
artistiek leider
jack@destilte.nl



Gertien Bergstra
choreograaf en repetitor
gertien@destilte.nl



Femke Somerwil
choreograaf en repetitor
femke@destilte.nl



Jack Gallagher
choreograaf en repetitor
jack.gallagher@destilte.nl

gastchoreografen



Jenia Kasatkina
gastchoreograaf *Do-re-mi-ka-do*



Lidia Wos
gastchoreograaf *de Tijd Loopt*

dansers



Chiara Aldoriso



Mirella de Almeida Castagna



Mara Arts



Carlotta Brogi



Wiktoria Czakon



Ivar Draaisma



Alex Havadi-Nagy

dansers



Pilvi Kuronen



**Gleen Orlando
Mardenborough**



Catarina Piava



Donna Scholten



Gianmarco Stefanelli



Kaia Vercammen

muziek



Jörg Brinkman
cello



Stevko Busch
compositie en piano



Mete Erker
composite, saxofoon en rieten



Martin Fondse
compositie en
multi-instrumentalist



Helene Jank
compositie, percussie en zang



Paul van Kemenade
compositie en saxofoon



Marit van der Lei
percussie en zang

muziek



Margriet Sjoerdsma
zang



Jeroen van Vliet
compositie en piano



Remy van Kesteren
harp



Cappella Pratensis
zang

kantoor



Jan Baanstra
zakelijk leider
jan@destilte.nl



Irma Bouwman
office manager
irma@destilte.nl



Kim van Zwietering
marketingcoördinator
publiciteit@destilte.nl



Eric Maas
HR-manager
eric@destilte.nl



Patrice Matthee
coördinator Brabant Menu
info@brabantmenu.nl

techniek



Yannick de Regt
techniek
yannick@destilte.nl



Arjuna Borsetti Torchio
techniek
techniek@destilte.nl



Lucas Lambregtse
techniek
techniek@destilte.nl

educatie



Jan Schaerlackens
coördinator educatie
jan.schaerlackens@destilte.nl



Susanne Driedijk
coördinator KDV en BSO
susanne@destilte.nl



Marinka Korff
coördinator PO
marinka@destilte.nl



Eva Holtzer
coördinator VO en 1-2tjes
eva@destilte.nl



Yolanda van Welij
educatie 1-2tjes

de Stilte

bezoekadres kantoor en theater

Markendaalseweg 75
4811 KB Breda
t +31(0)76-513 81 25
info@destilte.nl
www.destilte.nl

de Stilte is van maandag tot en met vrijdag
telefonisch bereikbaar
tussen 9.30 en 17.30 uur.

voor een bezoek graag een afspraak maken

postadres

postbus 7211
4800 GE Breda

K.v.K. Breda 41105505
BTW nr. NL 0085.35.851.B.01
ABN AMRO 61.62.66.707
t.n.v. Stichting de Stilte
BIC ABNANL2A
IBAN NL31BNA0616266707

colofon

foto's Hans Gerritsen, Jack Timmermans
vormgeving Berry van Gerwen
druk NPN drukkers, Breda

